



التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني - مجال الخزف

الاسم :
الصف : / ٣

اختار اي الإجابة الصحيحة :

١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون

الأحمر الأزرق

٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر
(الفيروزي) هي

الرقة القسطاط

٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقه جدرانه

الفخار الشعبي العربي الفخار العربي المعاصر

٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي

ص ح خطأ

٥. الهوية العربية هي ليست شيء محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن

ص ح خطأ

٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة (الغمر ، السكب ، الطلاء)

ص ح خطأ

٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسمكية الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية

ص ح خطأ

٨. المبادر و فناني القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي

ص ح خطأ

٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة

ص ح خطأ

١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد

ص ح خطأ

نموذج الإجابة



التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني - مجال الخزف

الاسم :
الصف : / ٣

اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون

الأحمر الأزرق

٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر
(الفيروزي) هي

القرفة القسطاط

٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقه جدرانه

الفخار الشعبي العربي الفخار العربي المعاصر

٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي

خطأ ص

٥. الهوية العربية هي ليست شيء محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن

خطأ ص

٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة (الغمر ، السكب ، الطلاء)

خطأ ص

٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسمكية الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية

خطأ ص

٨. المبادر و فناني القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي

خطأ ص

٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة

خطأ ص

١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد

خطأ ص